

Visibile e Invisibile. Scritture e rappresentazioni del lavoro delle donne

Letteratura e arti visive sono gli universi narrativi che abbiamo scelto per esplorare le rappresentazioni del lavoro delle donne dagli anni '60 del secolo scorso alla contemporaneità. Da allora ad oggi il lavoro ha subito trasformazioni enormi, è diventato flessibile, precario, immateriale, spesso è evaporato. Le metamorfosi del Capitale, "che si manifesta come un sistema dall'assetto volatile e impermanente, e ha nell'ubiquità uno dei suoi segni peculiari" hanno prodotto un assorbimento crescente della vita nel lavoro. Non solo nelle attività più faticose e mal retribuite, ma anche in quelle più prestigiose. Durante gli anni '70 abbiamo assistito a un processo sociale che considerava il lavoro salariato e maschile la misura del valore delle persone oltre che delle merci. In quel periodo le lotte per i diritti e il femminismo hanno modificato il rapporto tra lavoro e soggettività costruendo percorsi di emancipazione culturali e professionali, spazi dove si è coltivata l'utopia di una vita libera dal lavoro stesso. Si è tentato di tenere separato il lavoro dalla vita, contro la riduzione dell'una all'altro e di introdurre il valore dei desideri, degli affetti, della cura. Oggi la pre-condizione per poter lavorare è la disponibilità a cedere una parte del proprio tempo libero a chi assume. Ci interessa osservare come da allora ad ora i testi abbiano rappresentato i loro contesti, quale è il movimento tra la realtà e la sua rappresentazione, quali strategie narrative e modalità poetiche ne risultano, quali modelli, simboli e codici testuali. Come viene raccontato il lavoro delle donne nelle opere scritte e visive più recenti? Quali sono le forme narrative privilegiate per raccontare le donne in luoghi tradizionalmente maschili? E quali personaggi illustrano meglio le trasformazioni cruciali delle professioni e delle attività precarie? Indagheremo cosa resta fuori del lavoro delle donne nei romanzi di scrittrici e scrittori e quali effetti di scrittura ha generato la grande partecipazione delle donne alla produzione materiale e intellettuale. Esploreremo anche in che modo la tecnologia ha investito, mutandone natura e modalità, il rapporto di noi donne con le nostre professioni.

Comitato Scientifico

Luisa Ricaldone, Laura Graziano, Monica Luongo, Anna Maria Crispino, Laura Fortini, Cristina Giudice, Francesca Maffioli, Loredana Magazzini, Laura Marzi, Sarah Perruccio, Giulia Simi

Wake Forest University Venice Campus
Dorsoduro 699-700
30123 Venezia

Indicazioni utili

1) Per chi arriva in treno:

dalla stazione Santa Lucia di Venezia recarsi alla fermata del vaporetto, Linea 2, di fronte alla stazione stessa, sul Canal Grande. Prendere il vaporetto in direzione San Marco (passa dalle 6.00 alle 24.00 ogni 12 minuti). Scendere alla fermata "Accademia". Uscendo dall'imbarcadero girare a sinistra e proseguire per Rio Terrà Foscarini e dopo pochi metri svoltare a sinistra per Calle Nuova Sant'Agnese. Proseguire per circa 250 metri seguendo le indicazioni del Museo Guggenheim. L'ingresso di Wake Forest University Venice Campus al civico n. 700 è accanto al Museo Guggenheim. Dall'imbarcadero Accademia ci vogliono circa 10 minuti a piedi.

2) Per chi arriva in aereo:

all'uscita dell'aeroporto Marco Polo di Venezia, raggiungere la fermata della Linea 5 e prendere l'autobus per Venezia, Piazzale Roma (partenze dalle 4.00 alle 24.00 ogni 15 minuti) o in alternativa salire su un taxi. A Piazzale Roma recarsi alla fermata del vaporetto Linea 2. Prendere il vaporetto in direzione San Marco (passa dalle 6.00 alle 24.00 ogni 12 minuti). Scendere alla fermata "Accademia". Da qui le indicazioni sono le stesse di quelle al punto 1).

Sia alla biglietteria di Piazzale Roma, sia a quella di fronte alla stazione di Santa Lucia si può acquistare un abbonamento valido 2 giorni e utilizzabile per tutte le linee di vaporetti di Venezia al costo di € 40.

Per informazioni sul Convegno rivolgersi a:
Michela Pitteri: pitteri@wfu.edu | tel. 348 7042532
Giulia Simi: giuliasimi@gmail.com

Visibile e Invisibile. Scritture e rappresentazioni del lavoro delle



Natalia Goncharova, *Orange Seller* (1916)

d
o
n
n
e



13 - 15 dicembre 2019

Wake Forest University Venice

14:00 Apertura e iscrizioni

15:00 **Sarah Perruccio**, sceneggiatrice, Rizoma Film, Società Italiana delle Letterate e

Giulia Simi, studiosa di cinema, Società Italiana delle Letterate
Il lavoro delle donne negli Home Movies
(Archivio Home Movies Bologna)

15:30 **Laura Graziano**, Resident Director Wake Forest University
Se considero il fatto di essere diventata io il Capitale...

Luisa Ricaldone, Università di Torino, Presidente Società Italiana delle Letterate
Lavori d'invenzione e invenzioni del lavoro

16:00 **Magda Bianco**, Banca d'Italia e
Linda Laura Sabbadini, ISTAT
con **Monica Luongo**, giornalista

Dare i numeri: 50 anni di cammino socio-economico femminile

17:00 Pausa

17:30 **Cristina Bracchi**, CIRSDE, Società Italiana delle Letterate
Dentro l'algoritmo. Narrative d'esistenza, narrazioni resistenti

18:15 Discussione

9:30 **Martina Corgnati**, Accademia di Belle Arti di Brera
con **Cristina Giudice**, Accademia Albertina di Belle Arti
Dal lavoro alla professione. Una strada in salita nell'esperienza delle pittrici

10:15 Discussione

10:45 Pausa

11:00 Tavola rotonda
Visibile e invisibile, il lavoro delle donne nella poesia contemporanea
Loredana Magazzeni, critica militante, Società Italiana delle Letterate

dialoga con le poete e critiche

Maria Grazia Calandrone, collaboratrice Radio 3
Gabriella Musetti, direttrice Edizioni Vita Activa
Bianca Tarozzi, Università di Verona
Anna Toscano, Università Ca' Foscari Venezia

Lecture di:

Nadia Agustoni, Antonella Barina, Francesca Del Moro, Leila Falà

12:30 Discussione

14:30 **Laura Pugno**, scrittrice, Direttrice Istituto Italiano di Cultura di Madrid
con **Laura Fortini**, Università di Roma Tre
Il futuro delle sirene

15:30 Discussione

16:00 Pausa

16:15 **Workshops: vedi allegato**

9:30 Tavola rotonda

Il lavoro della vita: mettersi all'opera

Anna Maria Crispino letterata e Direttrice *Leggendaria*
dialoga con

Annarosa Buttarelli filosofa, Presidente Archivio Carla Lonzi, Roma

Elianda Cazzorla insegnante e scrittrice

Tiziana de Rogatis critica letteraria, Università per Stranieri di Siena

Chiara Ingrao scrittrice

11:00 Pausa

11:30 Assemblea

Sabato 14 Dicembre

16:15 Workshops: si svolgono in contemporanea

Lavanderia degli angeli: prospettive vagabonde sul lavoro

Coordinatrici:

Clotilde Barbarulli, Giardino dei Ciliegi, Firenze e

Liana Borghi, Giardino dei Ciliegi, Firenze

Le residenze artistiche: una stanza tutta per sé?

Coordinatrici:

Chiara Cremaschi, autrice di cinema e

Francesca Maffioli, esperta in Studi di genere, Società Italiana delle Letterate

Lavoro e migrazione femminile nella rappresentazione autobiografica, letteraria e artistica

Coordinatrice:

Lidia Curti, Università degli Studi Orientali, Napoli

Immaginari della cura

Coordinatrici:

Sabrina Marchetti, Università Ca' Foscari, Venezia e

Laura Marzi, esperta in Studi di genere, Società Italiana delle Letterate

Il racconto del lavoro attraverso i social media

Coordinatrice:

Antonella Pillozzi, Società Italiana delle Letterate

Il sex work tra condanna e liberizzazione: femminismi a confronto

Coordinatrice:

Sofia Torre, esperta in Studi di genere