



Metamorfosi dei *topoi* nella poesia europea dalla tradizione alla modernità

Andrea Acribo
Università di Padova

Paolo Amalfitano
Università di Napoli "L'Orientale"

Pietro G. Beltrami
Università di Pisa

Francesco Fiorentino
Università di Bari "Aldo Moro"

Loretta Innocenti
Università Ca' Foscari Venezia

Andrew Kahn
University of Oxford

Michel Murat
Université Paris-Sorbonne

Guido Paduano
Università di Pisa

Filippomaria Pontani
Università Ca' Foscari Venezia

Ines Ravasini
Università di Bari "Aldo Moro"

Luigi Reitani
Università di Udine
Direttore dell'Istituto italiano
di Cultura di Berlino

Niccolò Scaffai
Université de Lausanne

Fabio Scotto
Università di Bergamo

a cura di

Paolo Amalfitano
Riccardo Held
Andreina Lavagetto
Sergio Zatti



Wassily Kandinsky, *The Blue Rider* (1912)

Wake Forest University
Venice Campus
Dorsoduro 699

II Colloquio di Poesia
Venezia, 15-16 dicembre 2017

Le forme di Proteo

Antichi e nuovi *topoi* nella poesia del '900

Ciclo di due Colloqui di Poesia (2016-2017)

L'interrogativo che anima la ricerca ha due facce, due prospettive che s'incrociano.

La prima muove dal '700 e guarda fino ad oggi chiedendosi cosa sia avvenuto dei *topoi* di cui parla Ernst R. Curtius in *Letteratura europea e Medioevo latino* dopo la *Querelle* e il tramonto del regime letterario della *Imitatio*. L'altra, all'inverso, guarda da oggi al '700 chiedendosi se in questi ultimi tre secoli si possano individuare dei nuovi *topoi* che non esistevano nel repertorio della tradizione.

In altre parole, siamo sicuri che le poetiche romantiche e poi quelle moderniste abbiano spazzato via ogni tipo di *imitatio* e quindi di topiche? O forse queste forme continuano a percorrere il linguaggio della poesia moderna magari sotto mentite spoglie?

E sfida forse ancora più interessante, quali sono, se esistono, i nuovi *topoi* nella poesia europea degli ultimi tre secoli e in particolare del '900?

a cura di

Paolo Amalfitano
Riccardo Held
Andreina Lavagetto
Sergio Zatti

Indicazioni utili

1. Per chi arriva in treno:

dalla stazione Santa Lucia di Venezia recarsi alla fermata del vaporetto, Linea 2, di fronte alla stazione, sul Canal Grande. Prendere il vaporetto in direzione San Marco (passa dalle 6.00 alle 24.00 ogni 12 minuti). Scendere alla fermata "Accademia". Uscendo dall'imbarcadero girare a sinistra e proseguire per Rio Terrà Foscarini. L'Hotel Decò Ca' Pisani dista circa 5 minuti a piedi dall'imbarcadero.

2. Per chi arriva in aereo:

all'uscita dell'aeroporto Marco Polo di Venezia, recarsi alla fermata della Linea 5 e prendere l'autobus per Venezia, Piazzale Roma (partenze dalle 4.00 di mattina alle 1.00 di notte ogni 15 minuti) o in alternativa prendere un taxi. A Piazzale Roma recarsi alla fermata del vaporetto Linea 2 (imbarcadero G). Prendere il vaporetto in direzione San Marco (passa dalle 6.00 alle 24.00 ogni 12 minuti). Scendere alla fermata "Accademia". Uscendo dall'imbarcadero girare a sinistra e proseguire per Rio Terrà Foscarini. L'Hotel Decò Ca' Pisani dista circa 5 minuti a piedi dall'imbarcadero.

Sia alla biglietteria di Piazzale Roma, sia a quella di fronte alla stazione di Santa Lucia si può acquistare un abbonamento valido 3 giorni e utilizzabile per tutte le linee di vaporetti di Venezia al costo di € 40.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:
e-mail venezia@sigismondomalatesta.it
tel. 334.8513215 - 335.6283030

Metamorfosi dei *topoi* nella poesia europea dalla tradizione alla modernità

secondo colloquio

*Le forme di Proteo. Antichi e nuovi topoi
nella poesia del '900*

Venezia
15-16 dicembre 2017

Wake Forest University
Venice Campus
Dorsoduro 699 - San Gregorio

ore 15.00 - **Apertura dei lavori**

Laura Graziano
Resident Director - Wake Forest University

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Pietro G. Beltrami
Università di Pisa

Relazioni

Guido Paduano
Università di Pisa

*Topos e tema: una distinzione teorica
(con un esempio da Pasolini)*

Filippomaria Pontani
Università Ca' Foscari Venezia

*Un "domaine extérieur" molto particolare:
la poesia neogreca, Alessandria e il fenomeno Kavafis*

Paolo Amalfitano
Università di Napoli "L'Orientale"

*Nuovo Inferno, nuovo Paradiso.
Le forme del tempo nella poesia di T.S. Eliot*

Niccolò Scaffai
Université de Lausanne

*Persistenza ed evoluzione del locus amoenus
nella poesia del Novecento*

Discussione

ore 19.30 - **Lettura di poesia**
a cura di Riccardo Held

ore 10.00 - **Presiede e introduce**

Loretta Innocenti
Università Ca' Foscari Venezia

Relazioni

Ines Ravasini
Università di Bari "Aldo Moro"

*Per una topica "universal y andaluza":
antichi topoi e nuovi linguaggi
in Federico García Lorca*

Andrew Kahn
University of Oxford

Osip Mandelstam's Protean Escapes from Exile

Fabio Scotto
Università di Bergamo

*Corpo e presenza in Bernard Noël
e Yves Bonnefoy*

Discussione

ore 15.00 - **Presiede e introduce**

Francesco Fiorentino
Università di Bari "Aldo Moro"

Relazioni

Luigi Reitani
Università di Udine
Direttore dell'Istituto italiano di Cultura di Berlino

*"Di buio in buio": sera, tenebre e notte
nella poesia di Paul Celan*

Michel Murat
Université Paris-Sorbonne

*Tout le monde se ressemble:
lieux communs de la "modernité négative"*

Andrea Afribo
Università di Padova

*Vecchi e nuovi topoi. Per una mappatura
della poesia italiana del Novecento*

Discussione

ore 19.00 - **Lettura di poesia**
a cura di Riccardo Held