

RIPENSARE IL NEOREALISMO. CINEMA, LETTERATURA, MONDO

WAKE FOREST UNIVERSITY

VENERDÌ 14 DICEMBRE

Ore 9.00

Apertura dei lavori

ANTONIO VITTI

Wake Forest University

Presiede e introduce

ROBERTO ELLERO

Università di Venezia

Ore 9.30-13.00

Relazioni

CARLO LIZZANI

Regista e attore

Il mio lungo viaggio nel neorealismo

GIUSEPPE FAUSTINI

Skidmore College

Riso amaro: ovvero tra

bandiera rossa e boogie-woogie

Coffee Break

ANDREA CICCARELLI

Indiana University

Fra Neo/realismo e sogno:

Io non ho paura di Salvatores

ROBERTO DAINOTTO

Duke University

Gramsci/Lukacs:

documento, realismo e reale

Ore 15.00-19.00

Presiede e introduce

FABRIZIO BORIN

Università di Venezia

Relazioni

LINO CAPOLICCHIO

Attore e regista

*Il rapporto tra attori e registi
del Neorealismo*

GINO TELLINI

Università di Firenze

Tra letteratura e cinema:

*il Neorealismo eccentrico
di Palazzeschi*

FEDERICO LUISETTI

UNC at Chapel Hill

Vedere nel cristallo.

La forma del tempo nel cinema

di Roberto Rossellini

SABATO 15 DICEMBRE

Ore 9.00-13.00

Presiede e introduce

ANTONIO VITTI

Wake Forest University

Relazioni

LUIGI PAINI

Università di Milano e

giornalista del SOLE 24 ORE

Fellini avant Fellini:

il mestiere di sceneggiatore

prima, durante e dopo il Neorealismo

FABRIZIO BORIN

Università di Venezia

Filmare l'aria intorno alle cose.

Il Neorealismo di Federico Fellini

Coffee Break

CLAUDIO BONDÌ

Regista e Università di Roma

La balena di Rossellini

GIULIANA MINGHELLI

Harvard University

Neorealismo/Anacronismo/Avanguardia

Ore 15.00-19.00

TONINO VALERII

Regista

Oggi e allora,

il Neorealismo rivisitato

ENRICO BERNARD

Regista e autore teatrale

Il Neorealismo

nel teatro italiano

ANTONIO VITTI

Wake Forest University

Fontamara:

Silone, Togliatti, Lizzani

INGRESSO LIBERO

Sino ad esaurimento
dei posti disponibili