

CONVEGNO IL CINEMA DI ETTORE SCOLA

Convegno internazionale con studiosi ed esperti che per due giorni analizzeranno il cinema di Ettore Scola e la sua eredità artistica. Il convegno vuole esplorare i diversi linguaggi che il regista ha sperimentato nel corso della sua produzione e vedere come questi si intrecciano alle sue scelte tematiche.

Two-day international conference with scholars and experts who will analyze Ettore Scola's films and artistic legacy. The conference will explore the different languages that the film director experimented in his work and see how these interweave with his thematic choices.

22/10
SABATO
SATURDAY

ORE 9>12

Pierre Sorlin
Christian Uva
Carlo Mandolini
Gian Piero Brunetta

ORE 14>18

Roberto Ellero
Angela B. Saponari
Edward Bowen
Millicent Marcus

23/10
DOMENICA
SUNDAY

ORE 9>12

Andrea Bini
Rémi Lanzoni
Fabrizio Cilento
Vito Zagarrìo

ORE 14>17

Jean Gili
Mariapia Comand
Nicoletta Marini-Maio
Linde Luijnenburg



Sabato 22 ottobre 2016

8 – 8:45	Caffè e colazione	
8:45 – 9	Introduzioni	Rémi Lanzoni e Edward Bowen
9– 10.30	La nostalgia e lo spazio	Chair: Federico Luisetti
	Pierre Sorlin Université Paris III	La nostalgia nel cinema di Scola
	Christian Uva Università Roma Tre	Scola e la tecnologia digitale: dall'invenzione del luogo alla caméra-stylo tra storia, memoria e interpretazione del presente
	Carlo Mandolini College Grasset Montreal	Lo spazio simbolico in Ettore Scola
10:30-11	Pausa caffè	
11 – 11:45	Gian Piero Brunetta Università di Padova	Ballando e brindando con le Muse a Casa Scola
12– 1:45	Pausa Pranzo	
2 – 3:00	Lo stile Scola	Chair: Edward Bowen
	Roberto Ellero Critico	Il mio Scola
	Angela Bianca Saponari Università di Bari	Lo stile della politica nei discorsi sociali del cinema di Scola
3:30-4:30	Round Table per gli studenti di WFU e Ca'Foscari	Millicent Marcus & Rémi Lanzoni (Discussione in inglese)
4:30-4:45	Pausa caffè	
4:45 – 6	L'eredità di Scola	Chair: Nicoletta Marini-Maio (panel in inglese)
	Edward Bowen University of Kansas	Scola's Legacy: A Statesman for Italian Cinema
	Proiezione	'43-'97 by Ettore Scola (9 minutes)
	Millicent Marcus Yale University	Un cortometraggio con un lungo tragitto: '43-'97 di Ettore Scola

Domenica 23 ottobre 2016

8:00 - 9:00	Caffè e colazione	
9:00 - 10:30	Commedia all'italiana I	Chair: Vito Zagarrìo
	Andrea Bini / American U. Rome	Paternità in Scola e nella Commedia all'italiana
	Rémi Lanzoni / Wake Forest U.	Postmortem Identification: 'Elogio funebre' in <i>The New Monsters</i>
	Fabrizio Cilento / Messiah College	<i>We All Loved Each Other So Much</i> and the Evolution of Comedy Italian Style
10:30-10:45	Pausa caffè	
10.45-11:45	Scola e la storia	Chair: Pierre Sorlin
	Jean Gili / Université Paris I	Ettore Scola e la storia di Francia
	Vito Zagarrìo / Roma Tre	Scola e la storia del dopoguerra in Italia
12:00 - 1:30	Pausa Pranzo	
1:45 - 2:45	Commedia all'italiana II	Chair: Federico Luisetti
	Valerio Caprara / Univ. di Napoli	Scola contro Scola
	Mariapia Comand / U. di Udine	Scola's Touch: Scola sceneggiatore per Pietrangeli.
3:00 – 4:00	Scola tra politica e genere	Chair: Christian Uva (panel in inglese)
	Nicoletta Marini-Maio Dickinson College	Sentenced to Death: The Proto-Berlusconi of Ettore Scola's <i>La più bella giornata della mia vita</i> (1972)
	Linde Luijnenburg University of Warwick	Ettore Scola Deconstructionist: His Post-Colonialist, Genre, Gender and Culture Critique
4:30	Aperitivo in centro	