



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia



WAKE FOREST
UNIVERSITY
VENICE CAMPUS

Ciclo di due Colloqui, 2016-2017

Metamorfosi dei *topoi* nella poesia europea dalla tradizione alla modernità

Olivier Bivort

Università Ca' Foscari Venezia

Rocco Coronato

Università di Padova

Luca Crescenzi

Università di Trento

Cesare De Michelis

Università di Padova

Franco D'Intino

Sapienza Università di Roma

Alessandro Farsetti

Università Ca' Foscari Venezia

Pier Vincenzo Mengaldo

Università di Padova

Sergio Perosa

Università Ca' Foscari Venezia

Luca Pietromarchi

Università di Roma Tre

Diego Saglia

Università di Parma

Paolo Tortonese

Université Paris III

Sorbonne nouvelle

Amelia Valtolina

Università di Bergamo

Sergio Zatti

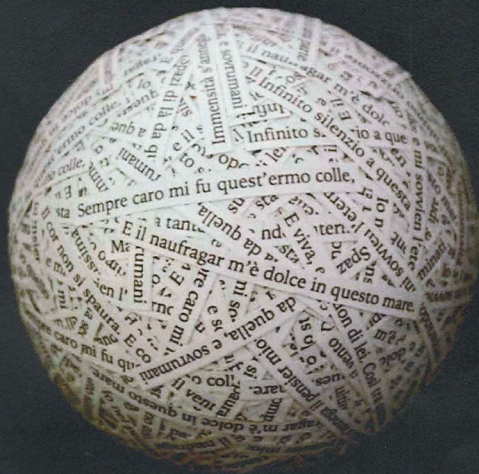
Università di Pisa

a cura di

Paolo Amalfitano

Riccardo Held

Sergio Zatti



Venezia, 9-10 dicembre 2016

Wake Forest University

Venice Campus

venezia@sigismondomalatesta.it
www.sigismondomalatesta.it

primo Colloquio Malatestiano di Poesia

Figure della soggettività e *imitatio*
dal Romanticismo al Decadentismo

2016

Ciclo di due Colloqui di Poesia (2016-2017)

L'interrogativo che anima la ricerca ha due facce, due prospettive che s'incrociano.

La prima muove dal '700 e guarda fino ad oggi chiedendosi cosa sia avvenuto dei *topoi* di cui parla E. Curtius in *Letteratura europea e Medioevo latino* dopo la *Querelle* e il tramonto del regime letterario della *Imitatio*. L'altra, all'inverso, guarda da oggi al '700 chiedendosi se in questi ultimi tre secoli si possano individuare dei nuovi *topoi* che non esistevano nel repertorio della tradizione.

In altre parole, siamo sicuri che le poetiche romantiche abbiano spazzato via ogni tipo di *imitatio* e quindi di topiche? O forse queste forme continuano a percorrere il linguaggio della poesia moderna magari sotto mentite spoglie?

E, sfida forse ancora più interessante, quali sono, se esistono, le nuove topiche nella poesia europea degli ultimi tre secoli?

a cura di

Paolo Amalfitano
Riccardo Held
Sergio Zatti

Indicazioni utili

1. Per chi arriva in treno:

dalla stazione Santa Lucia di Venezia recarsi alla fermata del vaporetto, Linea 2, di fronte alla stazione, sul Canal Grande. Prendere il vaporetto in direzione San Marco (passa dalle 6.00 alle 24.00 ogni 12 minuti). Scendere alla fermata "Accademia". Uscendo dall'imbarcadere girare a sinistra e proseguire per Rio Terrà Foscari. L'Hotel Decò Ca' Pisani dista circa 5 minuti a piedi dall'imbarcadere.

2. Per chi arriva in aereo:

all'uscita dell'aeroporto Marco Polo di Venezia, recarsi alla fermata della Linea 5 e prendere l'autobus per Venezia, Piazzale Roma (partenze dalle 4.00 di mattina alle 1.00 di notte ogni 15 minuti) o in alternativa prendere un taxi. A Piazzale Roma recarsi alla fermata del vaporetto Linea 2 (imbarcadere G). Prendere il vaporetto in direzione San Marco (passa dalle 6.00 alle 24.00 ogni 12 minuti). Scendere alla fermata "Accademia". Uscendo dall'imbarcadere girare a sinistra e proseguire per Rio Terrà Foscari. L'Hotel Decò Ca' Pisani dista circa 5 minuti a piedi dall'imbarcadere.

Sia alla biglietteria di Piazzale Roma, sia a quella di fronte alla stazione di Santa Lucia si può acquistare un abbonamento valido 3 giorni e utilizzabile per tutte le linee di vaporetti di Venezia al costo di € 40.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:

e-mail venezia@sigismondomalatesta.it
tel. 335.6283030 - 334.8513215

Dal 6 dicembre è operativo il numero 041.5246530

Metamorfosi dei *topoi*
nella poesia europea
dalla tradizione alla modernità

primo colloquio

*Figure della soggettività e imitatio
dal Romanticismo al Decadentismo*

Venezia
9-10 dicembre 2016

Wake Forest University
Venice Campus
Dorsoduro 699 - San Gregorio



ore 15.00 - **Apertura dei lavori**

Laura Graziano
Resident Director - Wake Forest University

Marina Colonna
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Cesare De Michelis
Università di Padova

Relazioni

Sergio Zatti
Università di Pisa

Curtius e la modernità

Luca Crescenzi
Università di Trento

*Anima individuale e anima dei popoli
nella lirica del romanticismo tedesco*

Diego Saglia
Università di Parma

*"Places of nestling green, for poets made":
il locus amoenus nella poesia romantica inglese*

Franco D'Intino
Sapienza Università di Roma

*"Sittranzì grolia munni". Sepoltura e figura
nella poesia italiana fra Sette e Ottocento*

Discussione

ore 10.00 - **Presiede e introduce**

Sergio Perosa
Università Ca' Foscari Venezia

Relazioni

Rocco Coronato
Università di Padova

*"This living band".
L'autoinvocazione in Coleridge e Keats*

Alessandro Farsetti
Università Ca' Foscari Venezia

*"Portai la mia vivace musa
nel caos di feste e sfrenate dispute":
sui topoi della poesia russa in epoca romantica*

Paolo Tortonese
Université Paris III - Sorbonne nouvelle

*L'occhio dell'anima:
una metafora antica nel romanticismo*

Discussione

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Luca Pietromarchi
Università di Roma Tre

Relazioni

Amelia Valtolina
Università di Bergamo

*Il fondo cavo del significare:
metamorfosi di un topos dalla poesia romantica
ai versi di R. M. Rilke*

Olivier Bivort
Università Ca' Foscari Venezia

*Le forme dell'invenzione: la questione del cliché
nella poesia francese del secondo Ottocento*

Pier Vincenzo Mengaldo
Università di Padova

*Finestra, muro, nebbia...: figure dell'ostacolo
e dell'esclusione*

Discussione

ore 19.30 - **Reading di poesie**
a cura di Riccardo Held

ore 19.30 - **Reading di poesie**
a cura di Riccardo Held